

LITERATURA BRASILEIRA

- As definições de ficção científica da crítica brasileira Contemporânea
Arnaldo Pinheiro Mont'Alvão Júnior..... 381
- Entre o *crystal* e a *chama*: João do Rio e as leituras do urbano
Regina Célia dos Santos Alves..... 395
- Em contos confessionais de enredo, Luiz Vilela constrói um Romance de Formação
Rodrigo Andrade Pereira, Rauer Ribeiro Rodrigues..... 411

LITERATURA ESTRANGEIRA

- As obras de "El mal del tiempo" de Carlos Fuentes
Camila Chaves Cardoso..... 421
- A revisão de perspectivas históricas em *Beloved* (1987), de Toni Morrison, e *Desmundo* (1996), de Ana Miranda
Marcela de Araujo Pinto..... 433
- Graham Greene e Kazuo Ishiguro: suspense, trauma, orfandade e o jogo da memória em *The Fallen Idol* e *When We Were Orphans*
Maria das Graças Gomes Villa da Silva..... 445
- Os anjos, de Teolinda Gersão: linguagem e poder
Simone Petit..... 459

RETÓRICA E ESTILÍSTICA

- Técnicas argumentativas nas propagandas comerciais
Angelo Alessandro Dal Col, Luciana Floriano Brasil..... 469
- O estilo jornalístico
Juliana Regina Pretto..... 481
- Discurso, ideologia e persuasão no jornalismo opinativo
Maria Angélica Seabra Rodrigues Martins..... 493
- A persuasão em risco: as divergências de tradução dos aspectos verbais e as diferentes influências sobre o auditório
Moisés Olímpio Ferreira..... 509

SEMIÓTICA

- A constituição narrativa dos romances policiais mais vendidos no Brasil no século xxi: canônica ou inovadora?
Fernanda Massi, Arnaldo Cortina..... 521
- Sobre semiótica e antropologia do imaginário
Geraldo Vicente Martins..... 531
- A arquitetura enunciativa em "O monstro" de Sérgio Sant'Anna
Inaura Guimarães..... 541

| | |
|--|-----|
| Utilização da telenovela no desenvolvimento de competências de leitura: uma abordagem semiótica <i>Loredana Limoli, Ana Paula Ferreira de Mendonça</i> | 551 |
| O leitor dos contos de Machado de Assis <i>Sílvia Maria Gomes da Conceição Nasser</i> | 561 |
| TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA | |
| Crise de Verso <i>Paulo Franchetti</i> | 573 |
| Vozes na ponta da pena: a perspectiva irônica em "O pássaro das vozes" de José Cardoso Pires <i>Rachel Hoffmann, Sônia Helena de O. Raymundo Piteri</i> | 583 |